

# إحكام الأحكام

شرح

## عمدة الأحكام

للإمام العلامة الحافظ الفقيه المجتهد

نَفْيُ الدِّينِ ابْنِ دَقِيقِ الْعَيْدِ

٦٢٥ - ٧٠٢

رحمه الله وغفر لنا وله وللمسلمين

أَمْلَاهُ عَلَى الْوَزِيرِ عَمَادِ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ الْحَافِي

٦٩٩ - ...

ومراجعة

أحمد محمد شاكر

بتحقيق

محمد حامد الفيقي

## الجزء الأول

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م

مكتبة دار الحديث

• شارع فيط النوبي - القاهرة

ت ٧٩٠١٧



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده ، ونسأله المزيد من فضله . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده  
لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ،  
وخيرته من خلقه . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

بعثه إلى الناس كافة هادياً وبشيراً ونذيراً ، وافترض عليهم طاعته في شأنهم  
كله ، من شؤون دنياهم وأخراهم ، وجعل ذلك شرطاً في صحة الإيمان ، وفي  
النجاة يوم القيامة من عذاب النار ، فقال : ( فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك  
فيما شجر بينهم ، ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسلياً ) .

فلا نجاة لأحد إلا أن يطيع الله ورسوله ، فيما نزل من الكتاب ، وما ثبت  
من السنة الصحيحة ، وعلى مرّ الأزمان ، وكرّر الدهور ، حتى تنقضي هذه  
الحياة الدنيا على الأرض . ولن يقبل الله من مسلم أن يخضع لتشريع غير شرعة  
الله ورسوله . فمن فعل فهو خارج من عداد المسلمين ، وهو حرب على الله ورسوله ،  
وعلى الشريعة التي أمر باتباعها .

فليُنظر امرؤ لنفسه ، وليتق الله ربّه ، وليرفض كلّ شريعة غير شرعه .  
وإلا فالنار النار . أجازنا الله من عذاب النار .

وبعد : فإن الحافظ عبد الغنى المقدسى رحمه الله ، أراد أن يقرب المعرفة  
بالسنن للناشئين . فجمع مختصراً موجزاً في أحاديث الأحكام ، اقتصر فيه على  
أحاديث من أعلى أنواع الصحيح ، مما اتفق على إخرجه الشيخان : البخاري  
ومسلم ، في صحيحيهما . فكان كتابه هذا « عمدة الأحكام » ، وكان كتاباً  
قريباً لطالب العلم المبتدئ والمتوسط ، ثم لا يستغنى عنه المنتهى والتبحر .

وهذا هو المعنى الصحيح للاختصار والإيجاز : الاختصارُ على بعض أصول  
العلم واضحة بينة ، حتى إذا أتقنها طالب العلم انتقل إلى كتب أوسع ، فيها علم  
أكثر وتفصيل أوفى . لا الإيجازُ المزعج الذي سار عليه كثير من المتأخرين ،

أن يحاولوا - زعموا - جمع العلم الكثير في اللفظ القليل ، فينتهى بهم ذلك إلى الإلغاز والتعجيز !! فيكون ما جمعوا أو كتبوا أكثر مشقة وأبعد فائدة عن الطالب المنتهى ، فضلا عن المبتدئ والمتوسط . إذ يكون هم الطالب في هذه الحال الوصول إلى المراد من الألفاظ المدججة المُلغزة ، فيضيع جهده في تفهم المراد من دلالة اللفظ ، قبل أن يصل إلى مرتبة التفقه في المعنى الذى هو المقصود له . وهيهات أن يصل ، بل هيهات أن يصيب المراد من دلالة اللفظ المعقد .

ثم نعود إلى ما صنعه الحافظ عبد الغنى : فإنه جمع أكثر من خمسمائة حديث ، هي أصول الأبواب أو جلّها . فكان كتابه مما يُحفظ ويقتنى . وعُني به أهل العلم قديماً ثم جاء القاضى الوزير ، عماد الدين بن الأثير ، فاختر حفظ هذا الكتاب النفيس ، واحتاج إلى أن يتفهمه ويتفقه في الاستنباط من أحاديثه ، وهو فقه السنة على معناه الصحيح . فلم يجد خيراً من الإمام الحافظ الحجة ، تقي الدين بن دقيق العيد القشيري . فكان من بينهما هذا الشرح النفيس : ابن دقيق العيد يشرح ويُملى ، وابن الأثير يكتب ويستملئ ، حتى خرجت هذه الدرة المنتقة .

وقد طبع هذا الشرح قديماً في الهند .

ثم طبعه الشيخ محمد منير الدمشقى في مصر سنة ١٣٤٢ - ١٣٤٤ . ونفدت الطبعتان فعز وجودهما .

واسكن الشيخ منير الدمشقى : لم يُعن بتصحيحه العناية الواجبة لمثل هذا الكتاب ، فكانت الأغلاط فيه كثيرة ، ولعل عذره أنه اعتمد مطبوعة الهند وحدها ، فلم يتجشّم مشقة الرجوع إلى أصول مخطوطة منه جيدة .

ثم إنه رحمه الله زاد<sup>(١)</sup> في أواخر الأبواب أحاديث تناسب كل باب ، « مما

---

(١) أو على الأصح : زيد له . فإنه لم يكن بسبيل هذا ، وإنما كان - إنصافاً للتاريخ - طابها وناشرا ، وتاجرا فحسب . وكان يستأجر بعض طلبة العلم . ويأبى أن يضع أسماءهم ، ليوم أنه المعلق والمصحح والمؤلف . وقد أفضى إلى ربه . والله حسبه . وكتبه محمد حامد الفقى .

انفرد به البخارى فقط ، أو مسلم فقط ، أو غيرها مما صحح سنده ومثته « كما هو نص قوله فى مقدمة طبعته .

وهذه الزيادات لم يكن الكتابُ بحاجة إليها ، لأن مقصد المؤلف واضح : « اختصار جملة من أحاديث الأحكام ، مما اتفق عليه الشيخان » . فلم تكن هذه الزيادات من شرط الكتاب ، ولم تكن استيعاباً لجميع أحاديث الأحكام . فخرج الكتاب عن أن يكون اختصاراً ، ولم يصل إلى أن يكون استيعاباً ، ولا قاربَ ذلك . والاستيعابُ - أو ما يقار به - موضوعه كتب أخرى وافية واسعة ، كالمنتقى للإمام المجدد بن تيمية ، الذى طبع بمصر سنة ١٣٥٠ - ١٣٥١ ، بتحقيق الشيخ محمد حامد الفقى ، والذى شرحه الشوكانى فى « نيل الأوطار » . وكالسنن الكبرى للبيهقى ، المطبوع فى مطبعة حيدر آباد بالهند ، وكالتلخيص الحبير للحافظ ابن حجر ، المطبوع بالهند . وهى كتب معروفة مشهورة فى أيدى الناس . ولطالما فكرت فى طبعه وإخراجه إخراجاً علمياً ، متقناً محققاً ، على النحو الواجب من التحقيق العلمى فى إخراج كتب السنة وآثار سلفنا الصالح رضى الله عنهم . حتى تهيأت الفرصة المناسبة لذلك والحمد لله .

فقام بطبعه وتصحيحه والتعليق عليه الأخ الشيخ محمد حامد الفقى . ورغب إلى أن أشركه فى مراجعته على أصوله الصحيحة .

وكان أول ما يجب للتحقيق والتصحيح : الرجوعُ إلى أصول مخطوطة من الكتاب ، يمكن الوثوق بها فى إخراجها على أصله ، دون تغيير أو تحريف ، إن شاء الله .

فكان لدى فى مكتبتى الخاصة نسختان منه مخطوطتان ، وفى دار الكتب نسخ عدة ، فحستها كلها ، وتخيرت أحسنها وأوثقها . وتفضلت الدار بتصوير صورة شمسية منها لى .

فصارت الأصول المخطوطة بين يدي ثلاثة ، أراها كافية - إن شاء الله -

لتحقيق الكتاب وإخراجه إخراجاً صحيحاً على النحو الذى يرضينى ، وعلى  
مافى الوسع والطاقة .

\* \* \*

وهاهو ذا وصف النسخ الثلاث :

١ - نسخة خزانة مملوكية ، كتبت سنة ٨٤٥ ، ورسم عنوانها فى لوحة مذهبة  
موتقة ، ونص العنوان فيها : « كتاب شرح عمدة الأحكام » « لشيخ  
الإمام العالم العلامة ، إمام المتكلمين ، بقية المجتهدين ، تقى الدين ، تغمده  
الله برحمته » . وكتب فى ختامها مأماله : « تم كتاب إحكام الأحكام ،  
فى شرح أحاديث سيد الأنام ، عليه أفضل والصلاة والسلام ، عند الزوال  
من نهار الأربعاء المبارك ، ثامن عشرين ، ذى حجة الحرام [ كذا ] سنة  
خمس وأربعين وثمانمائة » . وعدد أوراقها ٢٠٢ من القطع المتوسط ، فى كل  
صفحة ٢٩ سطراً .

٢ - نسخة مكتوبة سنة ١١٨٢ ، عنوانها هكذا : « كتاب إحكام الأحكام .  
فى شرح أحاديث سيد الأنام ، المعروف بالعمدة » وتحت مباشرة بخط آخر :  
« شرح العمدة ، للشيخ الحافظ محمد بن على بن دقيق العيد المالكي الشافعى ،  
رحمه الله تعالى ، آمين » . وختمها نصه : « تم كتاب إحكام الأحكام .  
فى شرح أحاديث سيد الأنام ، صلى الله عليه وآله ، وشرف ومجد وعظم .  
ووافق الفراغ من رقه عشية الثلاثاء بعد صلاة العشاء ، لعله إحدى عشر يوم  
[ كذا ] خلت من شهر القعدة الحرام سنة ١١٨٢ ، بخط كاتبه الفقير على بن  
سعيد القطاش ، سألحه الله » . وعلى النسخة قراءات وتعليكات ، بعضها  
مؤرخ ، وبعضها غير مؤرخ .

٣ - نسخة دار الكتب المصرية ، ( رقم ٢ م حديث ) وهى أصحها وأجودها ،  
وأعلاها إتقاناً وثقة . وهى غير مؤرخة ، ولستكنها موثقة عن أصلها الذى

ذكر كاتبها أنه نقلها عنه ، كما سنين . وعلى ظاهرها تملك في شهر الحرم سنة ٩٩٧ .

وعنوانها هكذا : « كتاب الأحكام ، في شرح عمدة الأحكام ، من أحاديث النبي عليه أفضل السلام . تأليف الإمام العالم العامل ، الأوحد الكامل ، القدوة الفاضل ، العابد الخاشع الذاهل ، البارع ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، تقي الدين أبي الفتح محمد بن الشيخ الإمام العالم مجد الدين أبي الحسن علي بن وهب القشيري ، رضى الله عنه وعن والديه ، وعن كاتبه وعن جميع المسلمين » .

وختمها كاتبها بما نصه بالحرف الواحد :

« شاهدتُ على الأصل المنقول منه مأمثاله : وجدتُ على الأصل المنقول مأمثاله : قرأت جميع هذا السفر والذي قبله ، من الكلام على أحاديث كتاب العمدة ، لسيدنا الشيخ الفقيه ، الإمام الأوحد ، المحدث الحافظ ، الحافل الضابط ، المتقن المحقق ، تقي الدين أبي الفتح محمد بن الشيخ الفقيه الإمام ، العارف العالم ، مجد الدين أبي الحسن علي بن وهب بن مطيع القشيري ، وصَلَّ الله مدته ، وأبقى على المسلمين بركته ، عليه <sup>(١)</sup> في هذه النسخة ، مصححاً لألفاظه ، ومتفهماً لبعض معانيه ، في مجالس ، أولها مستهل الحرم سنة سبع وتسعين وستمائة [ ٦٩٧ ] ، وآخرها الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وستمائة [ ٦٩٨ ] . كتبه عبد الله الفقير إليه محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمرى ، وفقه الله . صحيح ذلك . كتبه محمد بن علي . نقله كما شاهدته العبد الفقير إلى الله تعالى أبو سعيد أحمد بن أحمد بن أحمد المسكاري ، غفر الله

---

(١) قوله « عليه » يريد على الشارح محمد بن علي ، يعني ابن دقيق العيد . وهو متعلق بقوله « قرأت » في أول الكلام ، أى أن ابن سيد الناس قرأ هذا الشرح على مؤلفه ، في النسخة الأصلية المنقول عن المنقول عنها .

له ولطف به والمسلمين . [ ومن ] <sup>(١)</sup> خطه نقله كما شاهده أقر عباد الله إلى مغفرته ورحمته عمر بن أحمد بن أبي الفتوح فرج بن أحمد الصفدى ، عفا الله عنه وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين ، آمين » .

فهذه نسخة موثقة ، أو كما يقول الناس فى أنسابهم : مُنَسَّبَةٌ . أصلها قرأه ابنُ سيّد الناسِ اليعمرى الحافظُ على مؤلفها الإمام الحجة ابن دقيق العيد ، وأثبت تاريخ القراءة . ثم صدّق على ذلك المؤلف نفسه ، فكتب عقب القراءة بخطه : « صحيح ذلك . كتبه محمد بن على » ، وهو توقيعه باسمه واسم أبيه .

ثم نسخ منه الشيخ شهابُ الدين أبو سعيد الهكارى نسخة بخطه ، وأثبت فى آخرها نصّ ثبت القراءة الذى بخط ابن سيد الناس ، ونصّ ما كتب الإمام الشارح بصحة هذه القراءة .

ثم جاء الناسخ الأخير ، كاتب هذه النسخة ، ابنُ أبي الفتوح الصفدى ، فنسخ بخطه نسخة من الكتاب ، نقلها من نسخة الهكارى ، وأثبت فى آخرها نصّ ما نقل الهكارى عن خط ابن سيّد الناس ، ثم نقل نصّ كلام الهكارى ، فى أنه نقل من نسخة ابن سيد الناس ، وأنه « نقله كما شاهده » ، وأثبت أنه هو أيضاً « نقله كما شاهده » ، من خط الهكارى .

ولذلك ما قال فى أول كلامه : « شاهدتُ على الأصل المنقول ما مثاله » فهذا هو ابن أبي الفتوح الصفدى يقول ذلك ، والذى شاهده على الأصل المنقول منه هو : « وجدتُ على الأصل المنقول منه ما مثاله » ، وهذا كلام الهكارى ، ينقل ما وجدّه على الأصل بخط ابن سيّد الناس ، وهو قوله : « قرأتُ جميع هذا الكتاب » إلى آخره . فالذى يقول « قرأتُ » هو ابن سيّد الناس .

وابنُ سيّد الناس أرخ وقت قراءته الكتاب على مؤلفه الإمام ، وهو من غرة المحرم سنة ٦٩٧ إلى ١٢ ربيع الآخر سنة ٦٩٨ ، أى ١٥ شهراً و ١٢ يوماً . ونعرف بالضرورة من عادة العلماء أن التاريخ الأخير ، وهو ١٢ ربيع الثانى سنة ٦٩٨



هو يوم كتابته ثبت القراءة والسماع ، ويوم كتابة تصديق الشيخ المقروء عليه وتوقيعه على ذلك .

ثم قُصِّرَ الناسخاَن الآخِران : الهكاري والصفدى ، فلم يؤرخ كل منها تاريخ انتهائه من كتابة نسخته . ولكننا نستطيع أن نتدارك بعض ذلك التقصير ، بتتبع تراجم من نجد ترجمته من هؤلاء .

١ - فأولهم الشارح نفسه ، الإمام ابن دقيق العيد ، وستأتي ترجمته قريباً ، إن شاء الله . ولكننا نذكر هنا أنه وُلِدَ بمدينة ينبع ، في شعبان سنة ٦٢٥ ، ومات بالقاهرة في صفر سنة ٧٠٢ . فقد قرئ الكتاب عليه قبل وفاته بنحو ٤ سنوات .

٢ - ثم الحافظ الكبير ، ابن سيد الناس . وهو عالم جليل متقن ، من بيت علم قديم معروف ، ولو أخذنا بظاهر النسب المكتوب في ثبت القراءة ، أنه « محمد بن محمد بن أحمد » إلى آخره ، مع حرصه على سَوِّقِ نسبه إلى أجداد كثيرين ، لظننا أنه الفقيه العالم أبو عمرو بن سيد الناس ، وليس ببعيد أن يكونه ، فإنه ولد سنة ٦٤٥ ، فهو أصغر من ابن دقيق العيد بعشرين سنة ، وذكر الحافظ ابن حجر في ترجمته في الدرر الكامنة ( ٤ : ١٦٢ ) أنه « قرأ ونسخ » . وأنه « ولي مشيخة الكاملية بعد ابن دقيق العيد » ، وأنه « مات في جمادى الأولى سنة ٧٠٥ » ، ويكون قد قرأ الكتاب على المؤلف بعد أن جاوز من العمر ٥٢ سنة . وكان العلماء قديماً يحرصون على القراءة على الشيوخ الكبار ، وعلى الأخذ عنهم والإفادة منهم ، طوال حياتهم ، في شبابهم وكهولتهم . ولكن الأقرب عندى والظاهر : أنه ابنه الحافظ السلامة الأديب المشهور ، والمؤلف العظيم : أبو الفتح فتح الدين « محمد بن محمد بن محمد بن أحمد » ، فإنه تلميذ ابن دقيق العيد ، عرف بذلك ، فقال ابن حجر في ترجمته في الدرر الكامنة ( ٤ : ٢٠٩ ) : « ولازم ابن دقيق العيد ، وتخرج عليه في أصول الفقه ،

وأعاد عنده ، وكان يحبه ويؤثره ، ويسمع كلامه ، ويشفي عليه . فهذا أقرب أن يكون قارئ النسخة على المؤلف ، خصوصاً مع الأوصاف العالية العالية التي أسبغها عليه في ثبت القراءة ، وليس ببعيد أن يكون هو المختصر قليلاً في نسبه « محمد بن محمد بن أحمد » ، بدل « محمد بن محمد بن محمد بن أحمد » ، أو يكون الاختصار ، بحذف أحد الحمدتين الثلاثة من النسب ، وقع سهواً من المسكاري ناقل الثبوت من خط ابن سيد الناس ، أو من الصفدي الناقل من خط المسكاري .

والحافظ أبو القتيح بن سيد الناس هو مؤلف السيرة النبوية العظيمة ، التي سماها « عيون الأثر » ، وهي مطبوعة بمصر سنة ١٣٥٦ في مجلدين .

ولد بمصر في ذي القعدة سنة ٦٧١ ، ومات بها فجأة في ١١ شعبان سنة ٧٣٤ . وترجمته فحمة حافلة ، من مصادرها : تذكرة الحفاظ للذهبي ( ٤ : ٢٨٥ ) ، وذيلها للحسيني ( ص ١٦ ) ، وذيلها للسيوطي ( ص ٣٥٠ ) ، وتاريخ ابن كثير ( ١٤ : ١٦٩ ) ، وطبقات الشافعية لابن السبكي ( ٦ : ٢٩ ) ، والدرر الكامنة لابن حجر ( ٤ : ٢٠٨ ) ، وحسن المحاضرة للسيوطي ( ١ : ٢٠٢ ) ، وشذرات الذهب ( ٦ : ١٠٨ ) . ويلاحظ أنه وقع خطأ في تاريخ مولده ، في تذكرة الحفاظ ، جعل سنة ٧٠١ بدل سنة ٦٧١ .

٣ - ثم الشيخ شهاب الدين المسكاري ، الذي نقل بخطه نسخة من الأصل الذي قرأه ابن سيد الناس . وهذا المسكاري ، هو : أبو سعيد شهاب الدين أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحسين الكردى المسكاري ، وهو عالم ابن عالم ، وناسخ متقن ، ابن ناسخ متقن ، قال الحافظ ابن حجر في ترجمته في الدرر الكامنة ( ١ : ٩٨ ) : « كتب بخطه الحسن المتقن شيئاً كثيراً ، وكان عارفاً بالرجال » . مات في ٨ جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ .

وقال في ترجمة أبيه ( ١ : ٩٩ ) : « ولي مشيخة الحديث بالمنصورة ، وكتب الكثير بخطه المليح المتقن » . ومات في جمادى الأولى سنة ٧٥٠ .

٤ - ثم الناسخ الأخير ، الناقل من نسخة المهكاري ، والذي بين يدينا خطه ، وهو : عمر بن أحمد بن أبي الفتوح فرج بن أحمد الصفدي فهذا الذي أعجزني أن أجده له ترجمة فيما بين يدي من المراجع ، بعد طول البحث والتتبع . ولكنني أستطيع ، بما خبرت من خطوط العلماء وغيرهم ، وبما فقت من إتقان المتقن المتوثق ، وإهمال المهمل المتسرع ، أن أجزم بأنه كان من أهل العلم الفقهين الثابتين ، الذين يحسنون ما يكتبون ، ويفقهون ما يقرؤون . وقد عني بضبط الكتاب بالشكل الذي يكاد يكون كاملا ، فإن أكثر حروف الكلمات في الكتاب كله مضبوطة ، مع إتقان الحروف ووضوحها حرفاً حرفاً ، وإثبات نقط الحروف المنقوطة لإثباتاً كاملاً ، لم يدع حرفاً معجباً يشبه بحرف مهمل . ثم قابل الكتاب كله على أصله الذي نقل منه الذي كان بخط المهكاري ، وكتب بجوار آخر سطر منه : « بلغ مقابلة بأصله ، والحمد لله » .

والتعليك المكتوب بظاهر النسخة ، المؤرخ في شهر المحرم سنة ٩٩٧ ، يدلنا بالضرورة على أنها منسوخة قبل هذا التاريخ ، ولكن إلى أي مدى تنتمي أقدميتها ؟ أ كان هذا الصفدي مقارباً لعصر المهكاري المتوفى سنة ٧٦٣ ، أم بعده بدهر طال أو قصر ؟ لا ندري .

وأياً ما كان ، فهذه النسخة هي العمدة عندنا في تصحيح الكتاب ، وهي الحجة ، وهي الأصل ، بما لمسا فيها من مزايا الإتقان والتوثق ، وبأنها ترجع في أساسيد نسخها إلى الشارح الإمام نفسه .

### خطتنا في تحقيق هذا الكتاب

دأب المستشرقون ، بما جهلوا من لغة العرب ، وبما ضغفت خبرتهم بالكتب ، على جمع أكثر ما يستطيعون جمعه من المخطوطات من الكتاب الذي يريدون إخراجه ، ثم يخرج أحدهم الكتاب ، كيفما واثته خبرته ، وأسفه علمه . فيثبت النص على الوجه الذي يفهمه ، ويستقصي في الهوامش اختلاف النسخ

التي بين يديه ، خطأً كان نصّها أم صواباً . بل لقد رأيتُ منهم مَنْ جانبه التوفيقُ في كثير من أحيانه ، فيثبتُ الخطأً في صلب الكتاب ، والصوابَ في إحدى النسخ بالهامش . ومن الإنصاف : أن أذكر أن بعضهم ، وهم قِلّةٌ منهم ، يُحسِّنُ إخراجَ الكتب على ما ينبغي لها من الإتيان .

وقد قدّم في الاستكثار من جمع المخطوطات في الكتاب المراد إخراجُه ، كثيرٌ ممن سبقونا إلى هذا المجال ، وقدّناهم في قليل مما أخرجنا من الكتب . ثم خَارَ اللهُ لنا ووقَّنا إلى طريق الصواب ، بفضلِه ومنَّه ، سبحانه وتعالى ، فسلكنا الطريقَ القويم ، طريقَ أئمتنا ، أئمةِ الحديث : اختياراً أصحَّ النسخ وأوثقها ، ثم النصَّ على ما يخالفها في المواضع المهمة التي يُخشى فيها اللبسُ على القارئ ، والإعراضُ عن الخطأ البين الذي لاشكَّ فيه ، وعن الخلاف بين النسخ فيما لا طائل تحته . والحمد لله على التوفيق .

وهذا هو الذي نسير عليه في هذا الكتاب - إن شاء الله ذلك وبِسرّه - فنجعلُ مخطوطة دار الكتب ، التي وصفنا فأُسهِبْنَا في وصفها ، هي الأصلَ الذي ثبتتِ نصّه ، لانهدلُ عنها إلى غيرها ، إلّا فيما لا مندوحة عنه من خطأ واضح ، وهو شيء نادر والحمد لله . ولا نثبتُ مخالفةَ النسخ الأخرى لهذا الأصل ، إلّا عند الضرورة القصوى ، التي تُقدَّر في كل موضع بقدرها .

وإنما جعلنا مخطوطة دار الكتب أصلاً للتحقيق وإثباتِ نص الكتاب ، لمعنى آخر دقيق ، فوق ما ذكرنا من مزاياها ، وهو : أن هذا الشرح أملاء شارحه الإمامُ ابن دقيق العيد على القاضي الوزير ، عماد الدين بن الأثير ، فالظاهر من هذا الصنيع أن يكون للمستعمل شيء من التصرف في التعبير حين الكتابة عن الإمام المُتلي . فقد يكون إذن في النسخ المأخوذة عن القاضي عماد الدين شيء من عباراته هو ، لا من عبارات الإمام المأخوذ عنه الكتاب . ويكون الكتابُ كتابَه في الأكثر الأغلب . ولا بأس بذلك ، فمثل هذا كثير في الكتب .

ولذلك نجد في النسخ المأخوذة عن القاضي الوزير ، ابن الأثير ، خطبته التي  
حكى فيها حكاية أخذه الشرح عن ابن دقيق العيد ، واستملائه إياه منه .  
أما وقد وجدنا أصلاً آخر ، قرئ على المؤلف الأصلي ، الذي أُملى  
الكتاب ، والذي هو من تأليفه حقاً ، فلا مندوحة لنا من اعتناده أولاً ، على  
أنه الأصل الأصيل للكتاب ، واعتبار نسخة ابن الأثير فرعاً ، أو رواية أخرى ،  
قد يتصرف فيها راويها ، بما كان من حقه في استملاء الكتاب من مؤلفه .  
خصوصاً وأن الحافظ ابن سيد الناس قرأ الكتاب على الإمام المؤلف الأصلي  
ابن دقيق العيد ، في حياة الوزير ابن الأثير ، إذ انتهى من قراءته عليه سنة  
( ٦٩٨ ) . والقاضي ابن الأثير فقد في إحدى الوقعات الحربية سنة ( ٦٩٩ ) ،  
كما عرفنا من ترجمته .

فقد عُرف الكتاب إذن أنه كتاب ابن دقيق العيد ، في حياة مستمليه  
ابن الأثير ، وقرئ عليه . وما يدرينا لعل المؤلف أملاه على ابن الأثير في مجلس  
عام من مجالس العلم التي كانت معروفة مشهورة إذ ذاك . فلم يستأثر به ابن الأثير ،  
ولم يكن له فيه صفة ، إلا صفة الناقل الراوي . ولو لم يذكر هو في خطبة نسخته  
أو روايته - قصة استملائه إياه من ابن دقيق العيد ، لم يكن له فيه ذكر ولا أثر .  
فالأصل المقروء على الإمام المؤلف المملّى أصل في صحة الكتاب ونسبته  
وأعلى . ولذلك خلا من خطبة ابن الأثير ، إذ لم يكن له بها شأن .  
وقد وافقني على هذا الرأي الأخ الشيخ محمد حامد الفقي ، ورضى هذه الخطبة  
في إخراجها ونشره . والحمد لله رب العالمين

عن القاهرة

محمد شكري  
عفا الله عنه  
بجدة

ليلة الأحد } ١١ رمضان سنة ١٣٧٢  
٢٤ مايو سنة ١٩٥٣

### ترجمة ابن دقيق العيد

محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، بن أبي الطاعة القشيري . أبو الفتح  
تقى الدين ذاتا ونعتا ، والسالك الطريق التي لاعوج فيها ولا أمتا ، والحرز من  
صفات الفضل فنونا مختلفة ، وأنواعا شتى ، والمتحلى بالحالتين والحسينين صمتا  
وسمتا ، الشيخ الإمام ، علامة العلماء الأعلام ، وراويّة فنون الجاهلية وعلوم  
الإسلام ، ذو العلوم الشرعية ، والفضائل العقلية ، والفنون الأدبية ، والمعارف  
الصوفية ، والباع الواسع في استنباط المسائل ، والأجوبة الشافية لكل سائل ،  
والاعتراضات الصحيحة التي يجعلها الباحث لتقرير المشكلات وسائل ، والخطب  
الصادقة الفصيحة البليغة التي تستفاد منها الوسائل ، إن عرضت الشبهات أذهب  
جوهر ذهنه ماعرض ، أو اعترضت المشكلات أصاب شاكلتها بسهم فهمه  
فأصاب الغرض ، أو خطب أسهب في البلاغة ، وأطنب في البراعة ، أو كتب  
فوحى الكلام يتنزل على براعه ، فله دره إذا ارتفع بنفسه وإن كان له من  
أبويه ما يقتضي الارتفاع ، وعلا على أبناء جنسه ، فكان من رفعة المنزلة في  
المكان التيفاع ، إن ذكر التفسير فمحمد فيه محمود المذهب ، [أو الحديث فاقشيري  
فيه صاحب الرقم المعلم والطراز المذهب ] ، أو الفقه فأبو الفتح العزيز الإمام الذي  
إليه الاجتهاد ينسب ، أو الأصول فأين ابن الخطيب من الخطيب ، وهل يقرن  
الخطيء بالمصيب ؟ أو الآداب فإن اقتصرت قلت نابغة زمانه ، وإن اختصرت  
قلت ابن حبيب ، لم يشغله عن النظر في العلوم كثرة المناصب ، ولا الأهواء علو  
المراتب ، ولا صرفه عن التصرف فيه لذة المطاعم وعذوبة المشارب ، طالما لازم  
السهر حتي أسفر وجهه الإصباح ، مشغلا بالذكر والفكر ، لا يذوّات الألقاظ  
الفصاح والوجوه الصباح :

وتبدى له الدنيا من الحسن جملة بهم بها النساك لو شاهدوا البعض

فيعرض عنها لاهياً عن جاهها ويوسعها بعدا ، ويرفضها رفضا  
ويسهر في ذكر وفكر وفي علّا ومن بات صبا بالعلم جانب النضما

تمسك من التقوى بالسبب الأقوى ، وقام بوظيفة التحقيق والتدقيق ، التي  
لا يطيقها غيره من أهل زمنه ولا عليها يقوى ، مع ترك المباهاة بما لديه من الفضائل  
والسلامة من الدعوى ، وجعل وظيفة العلم والعمل له ملة ، حتى قال بعض الفضلاء  
من مائة سنة : ما رأى الناس مثله ، حاز علما ودينا ونزاهة ، ف معظم قدرا وجاها  
ووجاهة ، ومن غرس العلم والتقوى اجتنى النباهة ، ذاك الذي حاز كل فضل  
جزيل ، وحوى كل فعل جميل ، والذي يقال فيه إن الزمان بمثله لبخيل .

وبالجملة ، فالاستغراق في مناقبه يخرج عن الإمكان ، ويحوج إلى توالى  
الأزمان ، وكتب له « بقية المجتهدين » وقرىء بين يديه ، فأقر عليه ، ولا شك  
أنه من أهل الاجتهاد ، وما ينازع في ذلك إلا من هو من أهل العناد ، ومن تأمل  
كلامه علم أنه أكثر تحقيقا وأمتن ، وأعلم من بعض المجتهدين فيما تقدم وأتقن .  
حكى لنا صاحبنا الفقيه الفاضل العدل علم الدين ( أحمد ) الاسفوني قال :  
ذكره شيخنا العلامة علاء الدين علي بن إسماعيل القنوي<sup>(١)</sup> . فقلت له : لكنه  
ادعى الاجتهاد . فسكت ساعة مفكرا ، وقال : « والله ما هو ببعيد » .

وقد ترجمه الشيخ الإمام العالم الأديب المحدث الكامل فتح الدين محمد  
اليعمرى . فقال : لم أر مثله فيمن رأيت ، ولا حملت عن أجل منه فيما رأيت  
ورويت ، وكان للعلوم جامعا ، وفي فنونها بارعا ، مقدما في معرفة علل الحديث  
على أقرانه ، منفردا بهذا الفن النفيس في زمانه ، بصيرا بذلك ، شديد النظر في  
تلك المسالك ، بأذكي ألمعية ، وأزكى لودعية ، لا يشق له غبار ، ولا يجرى معه  
سواه في مضمار .

---

(١) في ١ : علي ابن أحمد الترتوني .

إذا قال لم يترك مقالا لقائل مصيب ولم يثن اللسان على هجر  
قال : وكان حسن الاستنباط للأحكام والمعاني من السنة والكتاب ،  
بلْب يسحر الأبواب ، وفكر يفتح له ما يستغلق على غيره من الأبواب ،  
مستعينا على ذلك بما رواه من العلوم : مستبينا ما هنالك بما حواه من مدارك  
الفهوم ، مبرزاً في العلوم الثقيلة والعقلية ، والمسالك الأثرية والمدارك النظرية .  
وكان من العلوم بحيث يقضى له من كل علم بالجميع .

قال : وسمع بمصر والشام والحجاز ، على تحرّ في ذلك واحتراز . ولم يزل  
حافظاً للسانه ، مقبلاً على شأنه ، وقف نفسه على العلوم وقصرها ، ولو شاء العاد  
أن يعدّ كلماته لحصرها ، ومع ذلك فله بالتجريد تخلق ، وبكرامات الصالحين  
تحقق ، وله مع ذلك في الأدب باع واسع ، وكرم طباع ، لم يخل في بعضها من  
حسن انطباع ، حتى لقد كان محمود الكاتب ، الحمود في تلك للذاهب ،  
المشهود له بالتقدم فيما يشاء من الإنشاء على أهل المشارق والمغارب ، يقول : لم  
ترعيني أدب منه . انتهى ما ذكره الشيخ فتح الدين .

وأنا أشير إلى شيء من حاله :

ولد الشيخ تقي الدين ، ووالده متوجه إلى الحجاز الشريف في البحر المالح في  
يوم السبت خامس عشر شعبان سنة خمس وعشرين وستمائة بساحل اليمن  
روايته بخطه النجى .

ثم إن والده ذكر - على ما أخبرني عنه بعض طلبته بقوص - أنه أخذه على  
يده ، وطاف به ودعا له أن يجعله الله عالماً عاملاً . وقال الشيخ بهاء الدين الفقهى :  
لما سمعنا على الشيخ مجد الدين الحديث سمعته يقول بقوله ، وأنا دعوت به .  
فاستجيب لى . قال : فقال شيخنا : وأنا دعوت به فاستجيب لى . فسألناه :  
ما الذى دعوت به ؟ فقال : دعوت الله تعالى أن ينشئ ولدى محمداً عالماً عاملاً ،  
فنشأ الشيخ بقوص على حالة واحدة من الصمت والاشتغال بالعلوم ، ولزوم



الصيانة والديانة ، والتحرز في أقواله وأفعاله ، والبعد عن النجاسة ، متشدداً في ذلك ، حتى حكّت زوجة أبيه - أم أخيه الشيخ تاج الدين بنت البيقاش - قالت : بنى على والده ، والشيخ تقى الدين ابن عشر سنين ، فرأيتُه ومعه هاون ، وهو يفسله مرات زمنًا طويلاً ، فقلت لأبيه : ما هذا الصغير يفعل ؟ فقال له : يا محمد ، أى شيء تعمل ؟ فقال : أريد أن أركب حبراً وأنا أغسل هذا الهاون . ووالدته بنت الشيخ المقترح ، فأصلاه كريمان ، وأبواه عظيمان .

وابتداً بقراءة كتاب الله العظيم ، حتى حصل منه على حفظ جسيم . ثم رحل في طلب الحديث إلى دمشق والإسكندرية وغيرها . فسمع الحديث من والده ، والشيخ بهاء الدين أبي الحسن بن هبة الله بن سلامة الشافعى ، والحافظ عبد العظيم المنذرى ، وأبى الحسن محمد بن الأنجب أبى عبد الله بن عبد الرحمن الصوفى البغدادى البغال ، والحافظ أبى على الحسن بن محمد بن أحمد بن محمد التيمى [ البكرى ، وأبى العباس أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسى ] ، وأبى الحسن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد بن الحسن الدمشقى ، وأبى الحسن على بن أحمد بن عبد الواحد المقدسى ، وقاضى القضاة أبى الفضل يحيى بن قاضى القضاة أبى المعالى محمد بن على بن محمد القرشى ، وأبى المعالى أحمد بن عبد السلام بن المطهر ، وأبى الحسن عبد اللطيف بن إسماعيل ، والحافظ أبى الحسن يحيى العطار ، والنقيب أبى الفرج ، وأخيه العز ، الحرائين ، وخلائق يطول ذكرهم .

وحدث بقوص ومصر [ وغيرها ] .

سمع منه الخلق الكثير ، والجم الغفير ، مع قلة تحديثه . فمن سمع منه : قاضى القضاة شمس الدين [ محمد بن أبى القاسم بن عبد السلام بن جميل التونسى ، وقاضى القضاة ] شمس الدين محمد بن أحمد بن حيدرة ، وقاضى القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن عدلان . وشيخنا قاضى القضاة شيخ الشيوخ علاء الدين على بن إسماعيل القونوى . وشيخنا أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطى ، والشيخ فخر الدين

عثمان المعروف بابن بنت أبي سعيد ، وشيخنا تاج الدين محمد بن الدشناوى ،  
 والشيخ فتح الدين محمد بن محمد اليعمرى ، وشرف الدين محمد بن القاسم الإخيمى ،  
 والشيخ قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور الحلبي ، وجمع يطول تعدادهم .  
 أخبرنا شيخنا العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف القرناطى ، حدثنا  
 الشيخ الفقيه الإمام العالم الأوحى المتقن مفتى الفرقين الحافظ الناقد تقي الدين  
 أبو الفتح محمد بن الشيخ الفقيه الإمام العالم الورع الزاهد مجد الدين أبي الحسن على  
 ابن أبي العطايا وهب بن مطيع بن أبي الطاعة القشبرى رضى الله عنهم ، يوم الأحد  
 [ المبارك ] ثانى شهر رمضان المعظم من سنة ست وثمانين وستمائة ، بمّزله من دار  
 الحديث الكاملية بالعزبة - إملاء من لفظه - قال : قرأت على الإمام المفتي  
 أبي الحسن على بن أبي الفضائل هبة الله بن سلامة الشافعى اللخمي بمصر ، عن  
 الإمام الحافظ أبي الطاهر السلفى - قراءة عليه - بالإسكندرية ، أخبرنا الشيخ الرئيس  
 أبو عبد الله القاسم بن الفضل التقي بإصبهان ، حدثنا أبو الفتح هلال بن جعفر بن  
 سعدان - قراءة عليه ببغداد - حدثنا أبو عبد الله الحسن بن يحيى بن عباس القطان ،  
 حدثنا أبو الأشعث أحمد بن المقدم العجلي ، حدثنا حماد بن زيد ، عن عاصم بن  
 سليمان ، عن عبد الله بن سرجس ، قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
 إذا سافر : « اللهم إني أعوذ بك من وعشاء السفر ، وكآبة القلب ، ومن الخور  
 بعد الكور ، ودعوة المظلوم ، وسوء المنظر فى الأهل والمال » . قيل لعاصم :  
 « ما الخور بعد الكور ؟ » قال : حار بعد كآبة<sup>(١)</sup> . قال شيخنا أثير الدين : قال لنا  
 الشيخ تقي الدين : هذا حديث صحيح ثابت من حديث عاصم الأحول ، أخرجه  
 مسلم من حديث جماعة عنه ، وفيه نوعان من أنواع العلو ، أحدهما : العلو إلى النبي  
 صلى الله عليه وسلم . فإنه أعلى ما يقع لنا بالأسانيد الجيدة . الثانى : العلو إلى إمام  
 من أئمة الحديث ، وهو حماد بن زيد .

(١) الخور : الرجوع . والكور : تكوير العمامة ولفها . أى من النقص بعد الزيادة

وبهذا الإسناد إلى الثقفى قال : حدثنا على بن محمد بن عبد الله بن بشران حدثنا إسماعيل بن محمد الصفار حدثنا سعدان بن نصر بن منصور حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو سمع جابر بن عبد الله يقول : « لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم ( ٦ : ٦٥ قل هو القادر على أن يبعث عليكم عذاباً من فوقكم ) قال : أعوذ بوجهك ( أو من تحت أرجلكم ) قال : أعوذ بوجهك ( أو يلبسكم شيعاً ويذيق بعضهم بأس بعض ) . قال : هاتان أهون وأيسر . »

قال شيخنا أثير الدين [ أبو حيان ] قال لنا الشيخ : هذا حديث ثابت صحيح من حديث سفيان بن عيينة ، وفيه النوعان المتقدمان من العلو ، مع كونه بدلاً ، فإن البخارى أخرجه عن على بن المدينى عن سفيان . وفيه نوع زائد من العلو ، وهو المسمى بعلو التنزيل ، فإن الثقفى كآه سمعه من صاحب البخارى .

وبه إلى الثقفى : حدثنا أبو عمرو محمد بن محمد بن بالويه الصائغ - قراءة عليه بنيسابور - حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب بن يوسف الأموى حدثنا العباس بن محمد الدورى حدثنا خالد بن مخلد حدثنا سليمان بن بلال حدثنا عمارة بن غزيرة عن نعيم بن عبد الله عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنتم الفر المحجلون يوم القيامة من إسباغ الوضوء ، فمن استطاع منكم فليطال غرته وتحجيله » صحيح متفق عليه من حديث نعيم الجمر ، وهو من حديث عمارة ، انفرد به مسلم .

اشتغل الشيخ تقي الدين بالفقه على مذهب الإمامين مالك والشافعى ، على والده [ واشتغل بمذهب الشافعى أيضاً على تلميذ والده ] الشيخ بهاء الدين هبة الله القفطلى أولاً ، وكان يقول : البهاء معلمى . ثم رحل إلى القاهرة ، فقرأ على شيخ الإسلام أبى محمد بن عبد السلام . وقرأ الأصول على والده ، وحضر عند القاضى شمس الدين محمود الأصهبانى لما كان حاكماً بقوص ، هو وجماعة ، وكان بعضهم يقرأ والشيخ يسمع . وقرأ العربية على الشيخ شرف الدين محمد بن أبى الفضل

المرسى وغيره ، وقرأ غير ذلك . وصنف وأملى ، ولو لم يكن له إلا ما أملاه على العمدة<sup>(١)</sup> لكان عمدة في الشهادة بفضل ، والحكم بعلو منزلته في العلم ونبله ، فكيف بشرح الإمام ، وما تضمن من الأحكام ، وما اشتمل عليه من الفوائد العقلية ، والقواعد العقلية ، والأنواع الأدبية ، والنكت الخلافية ، والمباحث المنطقية ، واللطائف البيانية ، والمواد اللغوية ، والأبحاث النحوية ، والعلم الحديث ، والملح التاريخية ، والإشارات الصوفية .

وأما كتابه المسمى : «الإمام»<sup>(٢)</sup> ، الجامع لأحاديث الأحكام «فلو كُلت نسخته في الوجود ، لأغنت عن كل مصنف في ذلك موجود . قال لي أقضى القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حيدرة الشهير بابن القهاج : سمعت الشيخ يقول : أنا جازم أنه ما وضع في هذا الفن مثله ، ووافق على ذلك الشيخ الإمام الحافظ تقي الدين أحمد بن تيمية الحنبلي ، فيما أخبرني به بعض من سمعه منه من الثقات الأثبات . وقال لي قاضى القضاة موفق الدين عبد الله الحنبلي : سمعت الشيخ تقي الدين بن تيمية يقول : هو كتاب الإسلام . وقال لي الشيخ فخر الدين النويري : سمعته يقول : ما عمل أحد مثله ، ولا الحافظ الضياء ، ولا جدى أبو البركات . وكذلك قال لي صاحبنا العدل الفاضل جمال الدين الزولى : إن ابن تيمية قال له ذلك .

وكان كتابه «الإمام» حاز مع صغر حجمه من هذا الفن جملة من علمه . وله كتاب «اقتناص السوانح» أنى فيه بأشياء غريبة ، ومباحث محببة ، وفوائد كثيرة ، وموائد غزيرة . وله إملاء على مقدمة كتاب عبد الحق . وشرح مقدمة المطرزي في أصول الفقه . وله تصنيف في أصول الدين . وشرح على التبريزي في الفقه . وكتاباه في علوم الحديث المسمى بـ «الاقتراح في معرفة الاصطلاح» مفيد . وله خطب وتعاليق كثيرة .

وأخبرني قاضى القضاة نجم الدين أحمد القمولى : أنه أعطاه دراهم ، وأمره أن

---

(١) هو هذا الكتاب الذى تقدم هذه الترجمة بين يديه . (٢) لعله «الإمام»

يشتري بها ورقا ويجلده أبيض . قال : فاشتريت خمسة وعشرون كراسا وجلدتها ، وأحضرتها إليه ، وصنفت تصنيفا ، وقال : إنه لا يظهره في حياته .

وكان كريما جوادا سخيا . أخبرنا شيخنا العلامة علاء الدين القنوي رحمه الله تعالى : أنه كان يعطيه في كثير من الأوقات الدراهم والذهب .

وحكى الشيخ نجم الدين محمد بن عقيل البالسى : أنه قدم في الجفل ، فحضر عنده وتكلم ، فأرسل إليه مائتي درهم ، ثم ولاه النيابة بمصر .

وحكى صاحبنا محمد بن الحواسبي [ الفرضي ] القوصي - وكان من طلبه الحديث وأقام بالقاهرة مدة في زمن الشيخ - قال : كان الشيخ يعطيني في كل وقت شيئا ، فأصبحت يوما مفلسا ، [ فكتبت ورقة وأرسلتها إليه ، فيها : المملوك محمد القوصي أصبح مضرورا . فكتب لي بشيء ، ثم ثاني يوم ] كتبت : المملوك ابن الحواسبي ، فكتب لي بشيء ، ثم ثالث يوم كتبت : المملوك محمد ، فطلبني وقال لي : من هو ابن الحواسبي ؟ فقلت : المملوك ، قال : ومن هو القوصي ؟ قلت : المملوك ، قال : تدلس على تدليس الحداثين ؟ قلت : الضرورة ! فتبسم وكتب لي .

وسمعت كلا من الشيخين العالمين شمس الدين محمد بن عدلان وشمس الدين محمد بن القماح [ يقولان : سمعناه ] يقول : « ضابط ما يطلب مني : أن يجوز شرعا ثم لا أبخل » .

وكان الشيخ يسهر بالليل ، حكى لي الشيخ ضياء الدين منتصر قال : حكى لي القاضي معين الدين أحمد بن نوح قاضي أسوان وإدفو - وكان ثقة ، قال : قرأ الشيخ ليلة ، فاستمعت له ، فقرأ إلى قوله ( ٢٣ : ١٠١ ) فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ) ، فما زال يكررها إلى مطلع الشمس . وحكى لي الشيخ زين الدين عمر الدمشقي المعروف بابن السكتاني رحمه الله تعالى ، قال : دخلت عليه بكرة يوم ، فناولني مجلدة وقال : هذه طالعها في هذه الليلة التي مضت .

وكان له قدرة على المطالعة : رأيت خزانة المدرسة النجيبية بقوص فيها جملة كتب ، من جملتها « عيون الأدلة » لابن القصار في نحو من ثلاثين مجلدة ، وعليها علامات له ، وكذلك رأيت كتب المدرسة السابقة ، رأيت على السنن الكبير للبيهقي فيها من كل مجلدة علامة ، وفيها تاريخ الخطيب كذلك ، و « معجم الطبراني » الكبير ، و « البسيط » للواحدى ، وغير ذلك .

وأخبرنى شيخنا الفقيه سراج الدين الدندراوى : أنه لما ظهر الشرح الكبير للرافعى اشتراه بألف درهم ، وصار يصلى الفرائض فقط ، واشتغل بالمطالعة إلى أن أنهاه مطالعة ، وذكر عنده هو والغزالي فى الفقه فقال : الرافعى فى السماء .  
ويقال : إنه طالع كتب الفاضلية عن آخرها ، وقال : ماخرجت من باب من أبواب الفقه واحتجت أن أعود إليه .

وفى تصانيفه من الفروع القريبة ، والوجوه والأقاويل ما ليس فى كثير من المبسوطات ، ولا يعرفه كثير من النقلة .

ونقلت مرة لقاضى القضاة موفق الدين الحنبلى رواية عن أحمد ، فقال : هذه ماتكاد تعرف فى مذهبنا ، ولا رأيته إلا فى كتاب سماه . قلت : رأيته فى كلام الشيخ .

وأما نقده وتدقيقه : فلا يوازى فيه . جرى [ ذكر ] ذلك مرة عند الشيخ صدر الدين بن الوكيل ، وكان لا يحبه ، وكان يتكلم فى شيء يتعلق به ، ويذكر أنه ليس كثير النقل ، فشرعت أذكر له شيئاً إلى آخر الكلام ، ذكرت بحثاً له ، فقال : لا ياسيدى ، أما إذا نقد وحرر فلا يوفيه أحد .

وسألت شيخنا علاء الدين على بن محمد بن خطاب الباجى رحمه الله تعالى مرة عن جمع كثير ، منهم : الأصبهاني ، والقرافي ، وابن رزين ، وابن بنت الأعز ، ووالده تاج الدين ؟ [ فكان ] يذكر كل شخص ، إلى أن ذكرت له الشيخ تقي الدين ، فقال : كان عالماً ، أو قال : كان فاضلاً ، صحيح الذهن ، وقال :

حكى لى القاضى زين الدين إسماعيل قاضى قوص قال : جاء مرة إلى مصر ، ثم قصد القاهرة ، فقال : أمع أحد منكم وسيط ؟ فناوله شخص مجلدة ، فنظر صفحة ، ثم سقنا معه الدرس ، فألقى تلك الصفحة بالمعنى ، وسمعنا على شيخنا أثير الدين أبى خيان أبقاه الله تعالى فى خير : جزءاً أملاه عليه من لفظه ، فيه عدة أحاديث رواها بالأسناد ، وفيه أشعار وأشياء ، وقال : هو أشبه من رأيناه يميل إلى الاجتهاد . ورأيت له بخزانة الجامع بقوص : عدة مجالس أملاها وقد حلاها بجواهر الفوائد ، وجلاها للمتقطى القرائد . وقال صاحبنا شمس الدين على بن محمد القوى : إنه كان يملئ عليه شرح الإمام من لفظه ، وهو الذى كتبه عنه . وكذلك حكى لنا أقضى القضاة شمس الدين محمد بن القماح ، قال : جلسنا عنده غير مرة وهو يملئ شرح الإمام من لفظه .

وكان عزيز النفس . لما وصل الشيخ شرف الدين المرسى إلى قوص قرأوا عليه شيئاً من النحو ، فسألهم عن سؤال ؟ فسكتوا ، فقال : أرانى أتكلم مع حمير ! فلم يعد الشيخ تقى الدين إليه بعدها . وأخبرونى بقوص أنه لعب الشطرنج فى صباه مع زوج أخته الشيخ تقى الدين بن الشيخ ضياء الدين ، فأذنوا بالعشاء ، فقاما فصلياً ، ثم قل الشيخ : نعود ؟ فقال صهره : إن عادت العقرب عدنا لها ، فلم يعد يلعبها .

وأخبرنى الشيخ عماد الدين محمد بن حرمى الدمياطى : أنه رأى الأمير الجوكندار أتى إليه ، فتحرك له تحريكاً لطيفاً ، وسكت ساعة ، ثم مال إليه وقال : لعل للأمير حاجة .

وحكى الشيخ شمس الدين بن عدلان : أنه كان عنده وهو متكئ ، فحضر الكمالى أمير حاجب برسالة ، فكشف [ عن ] وجهه ، فسمعها ، وقال له : هذا ماينعمل ، فوقف الحاجب زماناً ، ثم قال : ياسيدى : ما الجواب ؟ فقال : عجبا ! ماسمعت الجواب ؟! وغطى وجهه .

ولما عزل نفسه ، ثم طلب ليولى ، قام السلطان الملك المنصور لاجين له .  
واقفا لما أقبل ، فصار يمشى قليلا قليلا ، وهم يقولون له : السلطان واقف ، فيقول :  
أدينى أمشى ، وجلس معه على الجوخ حتى لا يجلس دونه ، ثم نزل ففسل ماعليه  
واغتسل ، وقبل السلطان يده ، فقال : تنتفع بهذا ، حكاه جماعة ، منهم : الشيخ  
شمس الدين عدلان عن حضر المجلس ، والقاضى مجد الدين بن الخشاب .

ومع ذلك فكان خفيف الروح ، لطيفا ، على نسك وورع ، ودين متبع ،  
ينشد الشعر والموشح والزجل والبليق والمواليا . وكان يستحسن ذلك .

حكى لى صاحبنا فتح الدين محمد بن كمال الدين أحمد بن عيسى القليوبى ،  
قال : دخلت عليه مرة ، وفى يده ورقة ينظر فيها زمانا ، ثم ناولنى الورقة وقال :  
اكتب من هذه نسخة ، فأخذتها فوجدت فيها بليقة أولها :

كيف أقدر أنوب ورأس إبرى منقوب ؟

وقال شيخنا تاج الدين محمد بن أحمد الدشناوى : سمعته ينشد هذه البليقة  
التي أولها :

جلد العميرة بالزجا ج ولا الزواج

ويقول : بالزجاج ، يافقيه !!

وحكى لى صاحبنا الفاضل الأديب الثقة مجير الدين عمر بن المطى قال :  
كنت مرة بمصر [ فى حاجة ] ، وطلعت إلى القاهرة ، فقالوا : الشيخ طلبك  
مرات ، فجئت إليه ، فقال : أين كنت ؟ قلت : بمصر فى حاجة ، فقال طلبتك :  
سمعت إنسانا ينشد خارج الكاملية :

بكيت ، قالوا : عاشق سكت ، قالوا : قد سلا

صليت ، قالوا : زوكر ما أكثر فضول الناس

فأعجبني .

وحكى أيضا قال : كنا نتحدث عنده بالليل ، وكنا نسمع بمغنية يقال لها :



جارية النطاع ، وأنها تغنى غناء في غاية الحسن ، فكنا نشتهي أن نسمعها ، فجاءنا شخص مرة ، وقال : هي تغنى في المكان الغلاني ، احضروا في أول الليل ، فصلينا مع الشيخ ، وقفنا وتوجهنا إلى المكان سمعناها ، ثم جئنا وصرنا ندخل قليلا قليلا حتى لا يشعر بنا ، فيعرف الخبر وينكر علينا ، فعرف بنا ، فقال : ما بالكُم ؟ أخبروني ، فأخبرته أنا الخبر ، فقال : يافقيه ، أمرها عندي خفيف .

وقال لي الشيخ فتح الدين بن سيد الناس : قال لي مرة : ما يعجبك أن تكون عندك عوادة ؟ فقلت : ما أكره ذلك ، وأنشدته لبعضهم :

غنت ، فأخفت صوتها في عودها فكأنما الصوتان صوت العود  
هيفاء ، تأمر عودها فيطيعها أبداً ، ويتبعها اتباع ودود  
وكأنما الصوتان حين تمازجا بنت الغمامة وابنة العنقود  
فقال : أعدده عليّ ، فأعدته حتى حفظه .

وقال لي شيخنا أثير الدين : رأي مرة ومعى شاب أمرد أنحدث معه ، فقال : يا أبا حيان ، أنت تحبه ؟ فقلت : نعم ، فقال : أنتم يا أهل الأندلس فيكم خصلتان : محبتكم الشباب ، وشربكم الخمر ! فقلت : أما الخمر والله ما عصيت الله به ، وأما الشباب فما أشك أن أهل مصر أفسق منا ! قال : فتبسم .

وقال شيخنا أثير الدين : أنشدته مرة لنفسى :

على قدر حبي فيك وافي لي الصبر فلست أبالي كان وصلك أم هجر  
وما غرضي إلا سلام ونظرة وقد حصلا ، والذل يأنفه الحر  
سأسلوك ، حتى لا أراك بناظري وأنساك ، حتى لا يمر بك الفكر  
فقال : أعدده عليّ ، فأعدته عليه حتى حفظه .

وكان عديم البطش ، قليل المقابلة على الإساءة .

وأخبرني برهان الدين المصري الحنفي الطيب - وكان قد استوطن قوص سنين - قال : كنت أباشر وقفاً ، فأخذته منى شمس الدين محمد ابن أخي الشيخ ،

وولاه لآخر ، فعزّ عليّ ، ونظمت أبياتا في الشيخ ، فبلغه ، فأنا أمشي مرة خلفه ، وإذا به قد التفت إلى ، وقال : يا فقيه ، بلغني أنك هجوتني . فسكت زمانا ، فقال : أنشدني ، وألح عليّ ، فأنشدته :

وليت فولى الزهد عنك بأسره      وبان لنا غير الذي كنت تظهر  
ركنت إلى الدنيا ، وعاشرت أهلها      ولو كان عن جبر لقد كنت تعذر  
فسكت زمانا ، وقال : ما حملك على هذا ؟ فقلت : أنا رجل فقير ، وأنا  
أباشر وقتا أخذه مني فلان ، فقال : ما علمت بهذا . أنت على حالك . فباشرت  
الوقف مدة ، وخطر لي الحج ، فجئت إليه أستاذنه ، فدخلت خلفه ، فالتفت إلى ،  
وقال : أمعك هجو آخر ، فقلت : لا ، ولسكني أريد الحج ، وجئت أستاذن  
سیدی . فقال : مع السلامة ما نغيّر عليك .

وقال لي عبد اللطيف بن القفصی : هجوته مرة ، فبلغه ، فلقيته بالكاملية  
فقال : بلغني أنك هجوتني ، أنشدني ، فأنشدته بليقة أولها :  
قاضى القضاة عزل نفسه لما ظهر للناس نحوه  
إلى آخرها . فقال : هجوت جيدا .

وحكى لي القاضى سراج الدين يونس الأرمئى قاضى قوص قال : جئت إليه  
مرة ، وأردت الدخول ، فننعتى الحاجب ، وجاء الجلال العلوجى فأدخله وغيره ،  
فألمت وأخذت ورقة وكتبت فيها :

قل للثقى الذى أضحت رعيته      راضون عن علمه وعن عمله  
انظر إلى بابك يلوح من خلاله  
باطنه رحمة وظاهره      يأنى إليك العذاب من قبله

ثم دخلت ، وجعلت الورقة في الدواة ، وظننت أنه ما رأى وقت . فقال :  
اجلس ما في هذه الورقة ؟ فقلت : يقرؤها سيدنا . فقال : اقرأها أنت ، فكررت  
عليه ، وهو يرد على ، فقرأتها ، فقال : ما حملك على هذا ؟ فكيت له ، فقال :  
وقفت عليها أحد ؟ فقلت : لا ، فقال : قطعها .

وحكى لى أيضاً قال : ولى الشيخ السفطى بليس ، وولانى بعد ذلك البهنسا .  
وقال : يافقيه . أنا أولى الرجل الصغير العمل الكبير - وكان السفطى إذ ذاك فيه  
شبهوبة - وأولى الرجل الكبير العمل الصغير . فقلت : إن كان سيدنا يتصرف  
لنفسه فيعمل ماشاء . وإن كان يعمل للسلمين فما يخفى مافى هذا .  
وحكاياته فى ذلك كثير .

وله نثر أحسن من الدر ، ونظم أبهج من عقود الجواهر ، ولو لم يكن له إلا  
ماتضمنته خطبة « شرح الإمام » لشهد له من الأدب بأوفر الأقسام ، وقوله  
فيها - بعد الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم - :  
وبعد ، فإن العفة فى الدين منزلة لا يخفى شرفها وعلاؤها ، ولا يحتجب عن  
العقول طوالها وأضواؤها ، وأرفعها بعد فهم كتاب الله المنزل ، البحث عن  
معانى حديث نبيه المرسل ، إذ بذلك تثبت القواعد ويستقر الأساس ، وعنه  
يقوم الإجماع ، ويصدر القياس ، وما تقدم شرعاً تمين تقديمه شروغاً ، وما كان  
محمولاً على الرأس لا يحسن أن يحمل موضوعاً ، لكن شرط ذلك [ عندنا ] أن  
يحفظ هذا النظام ، ويجعل رأى هو المأموم ، والنص هو الإمام ، وترد المذاهب  
إليه ، وتضم الآراء المنتشرة حتى تقف بين يديه ، وأما أن يحمل الفرع أصلاً  
يرد النص إليه بالتكلف والتحيل ، ويحمل على أبعد المحامل بلطافة الوهم وسعة  
التخيل ، ويرتكب فى تقرير الآراء الصعب والذلول ، ويحمل على التأويلات  
ماتنفر منه النفوس وتستذكره العقول ، فذلك عندنا من أردإ المذاهب وأسوأ  
طريقة ، ولا نعتقد أنه تحصل معه النصيحة للدين على الحقيقة ، وكيف يقع أمر مع  
رجحان منافيه ؟ وأنى يصح الوزن بميزان مال أحد أحد الجانبين فيه ؟ ومتى ينصف  
حاكم ماسكتة عصبية العصبية ؟ وأين يقع الحق من خاطر أخذته العزة بالحية ؟  
ولمّا يحكم بالعدل عند تعادل الطرفين ، ويظهر الجور عند تقابل المنحرفين .  
هذا ، ولما برز ما أبرزته من كتاب « الإمام » وكان وضعه مقتضياً للتوسع ،

ومقصوده موجبا لامتداد الباع ، عدل قوم عن استحسان إطابته ، إلى استخشان  
إطالته ، ونظروا إلى المعنى الخامل عليه ، فلم يقضوا بمناسبتة ولا إخالته ، ولم يكن  
ذلك مانعا لى من وصل ماضيه بالمستقبل ، ولا موجبا لأن أقطع ما أمر الله به  
أن يوصل .

\* فإ الكرج الدنيا ، ولا الناس قاسم \*

وله النظم الفائق ، المشتمل على المعنى البديع واللفظ الرائق السهل الممتنع ،  
والمنهج المستعذب المنبع ، والذي يصبو إليه كل فاضل ، ويستحسنه كل أديب كامل .  
أنشدنا شيخنا أنير الدين [ محمد ] أبو حيان - أبقاه الله تعالى فى عافية قال :  
أنشدنى الشيخ الحافظ تقى الدين أبو الفتح محمد القشبرى [ لنفسه ] قوله :

قد جرحتنا يدُ أيامنا وليس غير الله من آسى  
فلا ترج الخلق فى حاجة ليسوا بأهل لسوى الياس  
ولا تزد شكوى إليهم ، فلا معنى لشكواك إلى قاسى  
فإن تخالط منهم معشرا هو [ يت ] فى الدين على الراس  
ياكل بعض لحم بعض ، ولا يحسب فى الغيبة من باس  
لا ورع فى الدين يحميمهم عنها ولا حشمة جلاس  
لا يعدم الآتى إلى بابهم من ذلة الكلب سوى الخاسى  
سأهرب من الناس إلى ربهم لا خير فى الخلطة بالناس  
وأنشدنى أيضا مما أنشده له لنفسه قوله :

وقائلة : مات الكرام ، فمن لنا إذا عضنا الدهر الشديد بنابه ؟  
فقلت لها : من كان غاية قصده سؤالا للخلق ، فليس بنابه  
لئن مات من يرجى ، فعظيم الذى يرجونه باقى ، فلو ذوا بيباه  
قال : وأنشدنا لنفسه قوله :

ومستعبد قلبه الحب وطرفه بسلطان حسن لا ينافزع فى الحكم

متين التقى ، عف الضمير عن الخنا رقيق حواشى الطرف والحس والفهم  
يناولنى مسواكه فأظنه تحيل فى رشفى الرضاب بلا إثم  
وأنشدنى الشيخ العلامة ركن الدين محمد بن القويح رحمه الله قال : أنشدنى  
الشيخ تقى الدين لنفسه :

إذا كنت فى نجد وطيب نسيمها تذكرت أهلى باللواء فحجرى  
وإن كنت فيهم ذبت شوقاً ولوعة إلى ساكنى نجد وعيل تصبرى  
وقد طال ما بين الفريقين قصتي فن لى بنجد بين أهلى ومعشرى ؟  
وأنشدنى له الشيخ فتح الدين بن سيد الناس ، وأنشدنى فى ذلك الشيخ  
أثير الدين أبو حيان قالاً : أنشدنا الشيخ تقى الدين لنفسه :

أحبه قلبى والذين يذكركم وترداده فى كل وقت تعلقى  
لئن غاب عن عيني بديع جمالكم وجاء على الأبدان حكم التفرق  
فما ضرنا بعد المسافة بيننا سرأرنا تسرى إليكم فلتلتقى  
ومن مشهور شعره : قوله الذى أنشدنيه أفضى القضاة شمس الدين بن القماح  
قال : أنشدنا الشيخ تقى الدين لنفسه قوله :

يهم قلبى طرباً عندما أستلمح البرق الحجازيا  
ويستخف الوجد قلبى ، وقد أصبح لى حسن الحجازيا  
يا هل أفضى حاجتى من منى وأغد البذئ المهاريا  
وأرتوى من زمزم فهى لى أقد من ريق المهاريا ؟  
وأنشدنى الشيخ الفقيه شرف الدين محمد بن محمد المعروف بابن القاسم  
أنشدنى شيخنا تقى الدين القشيري لنفسه قوله :

أهل المناصب فى الدنيا ورفعتها أهل الفضائل مردولون بينهم  
قد أنزلونا ، لانا غير جنسهم منازل الوحش فى الإهمال عندهم  
فالم فى توقى ضرنا نظروا ومالم فى ترقى قدرنا هم

فليتنا لو قدرنا أن نعرفهم مقدارهم عندنا أو لو دروههم  
لم مريحان من جهل وفرط غنى وعندنا المتعبان العلم والعلم  
وأنشدنا أيضا ، قال : أنشدنا الشيخ رحمه الله لنفسه قوله :

كم ليلة فيك واصلت الشرى لا نرقد الليل ولا نستريح  
قد كلت العيش بجذ الموى واتسع الكرب وضاق الفسيح  
وكادت الأنفس مما بها تزهق ، والأرواح منها تطيح  
واختلف الأصحاب : ماذا الذى يرد من أنفسهم أو يريح ؟  
ف قيل : تعريهم ساعة وقيل : بل قربك . وهو الصحيح  
وأنشد عنه القاضى الفقيه المحدث تاج الدين عبد الغفار بن عبد الكافى  
السعدى - ونقلت من خطه - قال : أنشدنى لنفسه قوله :

يا معرضا عنى ، ولست بمعرض بل ناقضا عهدى ، ولست بناقض  
أتعبتنى بخلائق لك لم تفسد فيها ، وقد جمحت رياضة راض  
أرضيت أن تختار رفضى مذهباً فيشنع الأعداء : إنك رافضى  
ووجدت بخط شيخنا تاج الدين بن الدشناوى أنشدنى الشيخ تقي الدين  
لنفسه قوله :

تمنيت أن الشيب عاجل لمتى وقرب منى فى صباى مزاره  
لأخذ من عصر الشباب نشاطه وآخذ من عصر المشيب وقاره  
وأنشد له ابن عبد الكافى - ونقلت من خطه ووجدته بخط شيخنا تاج الدين  
ويقال : إنه نظم ذلك فى ابن الجوزى - قوله :

دقت فى الفطنة حتى لقد أبديت ما يسحر أو يسبى  
وصرت فى أعلا مقاماتها حيث يراك الناس كالشهب  
وصار ما صيرت من جوهر الحكمة فى الشرق وفى الغرب  
ثم تنازلت إلى حيث لا ينزل ذو فهم وذو لب

تثبت ما تجود فطرة الـ عقل ، ولا تشعر بالخطب  
أنت دليل لى على أنه يحال بين المرء والقلب  
وأنشدنى شيخنا أفضى القضاة شمس الدين محمد بن القماح له ، وقال : إنه  
نظمها فى بعض الوزراء ، ومنها قوله :

مقبلٌ مدبر ، بعيد قريب محسن مذنب ، عدوٌ حبيب  
عجب من عجائب البحر والبر ، ونوع فرد ، وشكل غريب  
وأنشدنى الفقيه الفاضل جمال الدين محمد بن هارون القنائى وشيخنا أثير الدين  
قالا : أنشدنا الشيخ تقي الدين [ أبو الفتح ] لنفسه قوله :

سرينا ، ولم يظهر لنا الغيم بارقا ولا كوكبا نهدي به ، ففسير  
وقال صاحبي: قد هلكنا، فقلت: لا هلاك علينا ، والدليل بصير  
وفضائله كثيرة ، ومناقبه شهيرة ، قد امتلأت منها الآفاق ، وسارت بها  
الركبان والرفاق ، وهو ممن اشتهر ذكره وشاع ، وملا السامع والبقاع ، ومدحه  
العلماء والأدباء ، وأبناء الفضائل النجباء ، ولما كان يخطب بقوص سمعه الأديب  
أبو الحسين الجزار ، فأنشد مادحا له :

يا سيد العلماء والأدباء ، والبلغاء والخطباء والحفاظ  
شفت أسماع الأنام بخطبة كست المعاني رونق الأنفاظ  
أبكت عيون السامعين فصولها فزكت على الخطباء والوعاظ  
وعجبت منها : كيف حازت رقة مع أنها فى غاية الإغلاظ ؟  
ستقول مصر إذا رأيتك لغيرها : ما الدهر إلا قسمة وأحاطى  
ويقول قوم إذ رأوك خطيبهم : أنسيتنا قسما بسوق عكاظ  
وبلغنى : أنه أعطاه شيئا له صورة . وكان كثير للكارم النفسانية ، والخاصن  
الإنسانية ، لكنه كان غالبا فى فاقة تلزمه الإضافة ؟ فيحتاج إلى الاستدانة . وقد  
تفضى به إلى بذل الوجه المعروف بالصيانة .

حكى لى شيخنا قاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن جماعة : أنه كان عنده أمين الحكم بالقاهرة ، وكان فيه اجتهاد فى تحصيل مال الأيتام . قال شيخنا : فأحضر عندى مرة الشيخ تقي الدين ، وادعى بدين عليه للأيتام . فتوسط بينهما ، وقررت معه أن تكون جامكية الكاملية للدين ، والفاضلية لكفنه . ثم قلت له : أنا أشح عليك بسبب الاستدانة ، فقال : ما يوقعنى فى ذلك إلا محبة الكتب .

وحكى لى شيخنا تاج الدين محمد بن أحمد الدشناوى قال : حضرت عنده ليلة وهو يطلب شمة فلم يجد معه ثمنها ، فقال لأولاده : فيكم من معه درهم ؟ فسكتوا . وأردت أن أقول : معى درهم ، فخشيت أن ينكر على . فإنه كان إذ ذاك قاضى القضاة ، فكرر الكلام ، فقلت : معى درهم . فقال : ما سكوتك ؟ وكان الشيخ تاج الدين : تلميذه وتلميذ أبيه ، وابن صاحبه : والشيخ تقي الدين ، والشيخ جلال الدين والد شيخنا تاج الدين تزوجا ببنتى البرهان ابن الفقيه نصر .

وحكى القاضى شهاب الدين بن الكويك التاجر الكارمى رحمه الله قال : اجتمعت به مرة ، فرأيت فى ضرورة . فقلت : يا سيدنا ما تكتب ورقة لصاحب اليمن ؟ اكتبها وأنا أقضى فيها الشغل . فكتب ورقة لطيفة فيها هذه الأبيات :  
تجادل أرباب الفضائل إذ رأوا بضاعتهم موكوسة الحظ فى الثمن  
فقالوا : عرضناها ، فلم نلف طالبا ولا من له فى مثلها نظر حسن  
ولم يبق إلّا رفضها واطراحها فقلت لهم : لاتعجلوا ، السوق باليمن  
وأرسلها إليه . فأرسل إليه مائتى دينار . واستمر يرسلها فى كل سنة إلى أن مات ، يعنى صاحب اليمن .

وحصل له مرة ضرورة ، فسافر إلى الصعيد ، وتوجه إلى إسماعيل الشيخ بهاء الدين فأعطاه دراهم [ وكتبا ] ، وأعطاه شمس الدين أحمد بن السيد شيئا له صورة .



وكان فيه إنصاف . حكى لى شيخنا تاج الدين الدشناوى قال : خلوت به مرة فقال : يا فقيه ، فزت برؤية الشيخ زكى الدين عبد العظيم ؟ فقلت : وبرؤيتك ، فكرر الكلام ، وكررت الجواب ، فقال : كان الشيخ زكى الدين أدين منى ، ثم سكت ساعة ، وقال : غير أنى أعلم منه .

وكان يحاسب نفسه على الكلام ، ويأخذ عليها بالملام ، لكنه تولى القضاء فى آخر عمره ، وذاق من حلوه ومره ، وحط ذلك عند أهل المعارف والأقدار من علو قدره ، وحسن الظن ببعض الناس ، فدخل عليه الباس ، وحصل له من اللامة نصيب ، والمجتهد يخطئ ويصيب ، ولو حيل بينه وبين القضاء لكان عند الناس أحمد عصره ، ومالك دهره ، وثورى زمانه ، والمتقدم على كثير ممن تقدمه ، فكيف بأقرانه ؟ على أنه عزل نفسه مرة بعد مرة ، وتنصل منه كرة بعد كرة ، والمرء لا ينفعه الخذر ، والإنسان تحت القضاء والقدر . وكان يقول : والله ما خار الله لمن بُلى بالقضاء .

وأخبرنى الشيخ شمس الدين بن عدلان أنه قال له ذلك مرة ، وقال : يا فقيه لو لم يكن إلا طول الوقوف للسؤال [ والحساب ] لكفى .  
وفى هذا المعنى نظمت أنا شعراً :

لا تَلَيْنَ الدهرَ أمر الورى      واقنع من الرزق ببعض النوال  
لو لم يكن فى الحشر فيه سوى      طول وقوف المرء عند السؤال  
لكان أمراً مؤلماً محزناً      يلهمك عن أهل وجاه ومال  
ودرس بالفاضلية ، والمدرسة المجاورة للشافعى ، والكاملية ، والصالحية بالقاهرة . ودرس بقوص بدار الحديث ببیت له . وله فى القضاء آثار حسنة . منها : انتزاع أوقاف كانت أخذت ، واقتطعت لمقطعين . ومنها : أن القضاة كان يُخلع عليهم الحرير ، فخلع على الشيخ الصوف واستمرت . ورتب مع الأوصياء مباشراً من جهته ، وغير ذلك . وكان يكتب إلى النواب يذكركم ويحذركم .

ومما اشتهر من كتبه : ما كتب به إلى [المخلص] البهنسي قاضي إسخيم - وكان من القضاة في زمنه - كتاباً ، أوله بعد البسملة : ( يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة ، عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ) هذه المكاتبة إلى فلان الدين ، وفقه الله تعالى لقبول النصيحة ، وآتاه لما يقر به إليه قصداً صالحاً ونية صحيحة ، أصدرها إليه بعد حمد الله ، الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، ويمهل حتى يلتبس الإمهال بالإمهال على المغرور ، تذكره بأيام الله تعالى ( وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون ) وتحذره صفقة من باع الدنيا بالآخرة ، فما أحد سواء مغبون ، عسى الله أن يرشده بهذا التذكار وينفعه ، وتأخذ هذه النصائح بمحجزه عن النار ، فإنني أخاف أن يتردى فيها فيجر من ولده - والعياذ بالله - معه ، ولما تضي لإصدارها : ما لحناه من الغفلة المستحكة على القلوب ، ومن تقاعد المهمل عن القيام بما يجب للرب على المربوب ، ومن أنسهم بهذه الدار ، وهم يُزعجون عنها ، وعلمهم بما في أيديهم من عقبة كؤود وهم لا يتحصلون منها ، ولا سيما القضاة الذين تحملوا الأمانة على كواهل ضعيفة ، وظهروا بصور كبار وهم نحيقة ، والله إن الأمر لمعظم ، وإن الخطب لجسيم ، ولا أرى مع ذلك أمناً ولا قراراً ولا راحة ، اللهم إلا رجلاً نبذ الآخرة وراءه ، واتخذ إلهه هواه ، وقصر همه وهمته على حظ نفسه ودنياه ، فغاية مطلبه حب الجاه ، والمنزلة في قلوب الناس ، وتحسين الزى والملبس والركب والمجلس ، غير مستشعر خسة حاله ، ولا ركاكة مقصده . فهذا : لا كلام معه ( فإنك لاتسمع الموتى ) ( وما أنت بمسمع من في القبور ) فاتق الله الذي يراك حين تقوم ) واقصر أملك عليه ، فإن المحروم من فضله غير مرحوم ، وما أنا وأنتم أيها النفر إلا كما قال حبيب المعجمي ، وقد قال له قائل « ليتنا لم نخلق . قال : قد وقعتم ، فاحتالوا » فإن خفي عليك بعد هذا الخطر ، وشغلتك الدنيا أن تقضى من معرفتها الوطر ، فتأمل كلام النبوة « القضاة ثلاثة » وقول النبي صلى الله

عليه وسلم لبعض أصحابه مشفقاً عليه « لا تأمرنَّ على اثنين ، ولا تلين مال يتيم »  
 لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . هيهات جف القلم ، ونفذ أمر الله ، فلا راد  
 لما حكم ، ومن هنالك شم الناس من فم الصديق رائحة الكبد المشوية . وقال  
 الفاروق « ليت أم عمر لم تلده » واستسلم عثمان ، وقال « من أغمد سيفه فهو حر »  
 وقال عليؑ والخزائن مملوءة بين يديه « من يشتري مني سيفي هذا ؟ ولو وجدت  
 ما اشتري به رداء ما بعته » وقطع الخوف نياط قلب عمر بن عبد العزيز ، فمات  
 من خشية العرض . وعلق بعض السلف في بيته سوطاً يؤدب به نفسه إذا فتر .  
 أفتري ذلك سدى أم وضع : أنا نحن المقربون وهم البعداء ، وهذه والله أحوال  
 لا تؤخذ من كتاب السلم والإجارة والجنائيات . نعم كلها تنال بالخضوع والخشوع ،  
 وبأن تظماً وتجموع ، وتحمى عينيك المجهوع ، وبما يعينك على هذا الأمر الذي قد  
 دعوتك إليه ، ويزودك في سفرك للعرض عليه : أن تجعل لك وقتاً تعمره بالذكر  
 والتفكير ، وأياماً تجعلها لك معدة لجلاء قلبك ، فإنه متى استحکم صداه صعب  
 تلافيه ، وأعرض عنه من هو أعلم بما فيه ، فاجعل همك الاستعداد للمعاد ،  
 والتأهب لجواب الملك الجواد ، فإنه يقول ( فور بك لنسألهم أجمعين ، عما كانوا  
 يعملون ) ومهما وجدت من همتك قصوراً ، واستشعرت من نفسك عما بداهما  
 نفوراً ، فاجأر إليه ، وقف ببابه ، فإنه لا يعرض عن صدق ولا يعزب عن علمه  
 خفاء الضمائر ( ألا يعلم من خلق ؟ ) وهذه نصيحتي إليك ، وحجتي بين يدي الله  
 - إن فرطت - عليك . أسأل الله لي ولك قلباً واعياً ، ولساناً ذا كراً ، ونفساً  
 مطمئنة بمنه وكرمه .

توفي يوم الجمعة حادى عشر صفر عام اثنين وسبعائة . ودفن يوم السبت بسفح  
 المقطم . وكان ذلك يوماً مشهوداً ، عزيزاً في الوجود ، سارع الناس إليه ، ووقف  
 جيش مصر ينتظر الصلاة عليه ، رحمه الله تعالى ، وهو ممن تألمت على فوات  
 رؤيته ، والتلى بفوائده وبركته ، لسكنى انتفعت بالنظر في كتبه في الصغر ،  
 واستفدت منها في السكبر ، وعلقت من تصانيفه مباحث جلية ، وقيدت من

تأليفه جملاً جميلة ، جمع الله الشمل بيني وبينه في دار كرامته ، ومتمنى بمشاهدته ،  
ورؤيته في جنته .

ورثاه جماعة من الفضلاء والأدباء بالقاهرة وقوص . منهم شعيب بن أبي شعيب  
والأمير مجير الدين اللطى . وشرف الدين النصيبى .

## ترجمة عبد الغنى بن عبد الواحد الجماعلى<sup>(١)</sup>

عبد الغنى بن عبد الواحد بن على بن سرور بن رافع بن حسن بن جعفر  
الجماعلى المقدسى ، الحافظ الزاهد أبو محمد . ويلقب تقي الدين ، حافظ الوقت  
ومحدثه . ولد بجماعيل - من أرض نابلس - سنة إحدى وأربعين وخمسمائة .  
قال الحافظ الضياء : أظنه في ربيع الآخر من السنة ؛ فقد حدثنى والدتى قالت :  
الحافظ أكبر من أخى الموفق بأربعة أشهر ، ومولد الموفق : في شعبان من السنة  
المذكورة . وقال المنذرى : ذكر عنه أصحابه ما يدل على أن مولده سنة أربع  
وأربعين وخمسمائة . وكذا ذكر ابن النجار في تاريخه : أنه سأل الحافظ  
عبد الغنى عن مولده ؟ فقال : إما في سنة ثلاث ، أو في سنة أربع ، وأربعين  
 وخمسمائة . قال الحافظ والأظهر : أنه في سنة أربع .

وقد قدم دمشق صغيراً بعد الحسين ، فسمع بها من أبي المسكارم بن هلال ،  
وأبى المعالى بن صابر ، وأبى عبد الله محمد بن حمزة بن أبى جميل القرشى وغيرهم .  
ثم رحل إلى بغداد سنة إحدى وستين ، هو والشيخ الموفق ، فأقاما ببغداد أربع  
سنين . وكان الموفق ميلاً إلى الفقه ، والحافظ عبد الغنى : ميلاً إلى الحديث .  
فنزلا على الشيخ عبد القادر . وكان يراعيهما ويحسن إليهما ، وقرأ عليه شيئاً من  
الحديث والفقه .

وحكى الشيخ الموفق : أنهما أقاما عنده نحواً من أربعين يوماً ، ثم مات ،

---

(١) مختصرة من الجزء الثانى من ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب .

وأنهما كانا يقرآن عليه كل يوم درسين من الفقه ، فيقرأ هو من « الخرق » من حفظه ، والحافظ من كتاب « الهداية »

قال الضياء : وبعد ذلك اشتغلا بالفقه والخلاف على ابن المنى ، وصارا يتكلمان في المسألة وينظران . وسما من أبي الفتح بن البطي ، وأحمد بن المقرئ الكرخي ، وأبي بكر بن النقور ، وهبة الله بن الحسن بن هلال الدقاق ، وأبي زرعة ، وغيرهم . ثم عادا إلى دمشق .

ثم رحل الحافظ سنة ست وستين إلى مصر والإسكندرية ، وأقام هناك مدة ثم عاد ، ثم رجع إلى الإسكندرية سنة سبعين . وسمع بها من الحافظ السلفي وأكثر عنه ، حتى قيل : لعله كتب عنه ألف جزء ، وسمع من غيره أيضاً .

وسمع بمصر من أبي محمد بن برّي النحوي وجماعة ، ثم عاد إلى دمشق ، ثم سافر بعد السبعين إلى أصبهان . وكان قد خرج إليها ، وليس معه إلا قليل فلوس فسئل الله له من سمّاه وأنفق عليه حتى دخل أصبهان ، وأقام بها مدة ، وسمع بها الكثير ، وحصل الكتب الجيدة ، ثم رجع

وسمع بهمدان من عبد الرزاق بن اسماعيل القرماني ، والحافظ أبي العلاء ، وغيرهما ، وبأصبهان من الحافظين : أبي موسى المدني ، وأبي سعد الصائغ وطبقتهما ، وسمع بالموصل من خطيبها أبي الفضل الطوسي . وكتب بخطه المتن مالا يوصف كثرة . وعاد إلى دمشق . ولم يزل ينسخ ويصنف ، ويحدث ويفيد المسلمين ، ويعبد الله ، حتى توفاه الله على ذلك .

وقد جمع فضائل الحافظ وسيرته الحافظ ضياء الدين في جزأين . وذكر فيها : أن الفقيه مكي بن عمر بن نعمة المصري جمع فضائله أيضاً

قال الحافظ الضياء : كان شيخنا الحافظ لا يكاد أحد يسأله عن حديث إلا ذكره له وبينه ، وذكر صحته أو سقمه . ولا يسأل عن رجل إلا قال : هو فلان ابن فلان الفلاني ، ويذكر نسبه

وأنا أقول : كان الحافظ عبد الغنى المقدسي أمير المؤمنين في الحديث .

قال : وسمعت شيخنا الحافظ عبد الغنى يقول : كنت يوماً بأصبهان عند الحافظ أبي موسى ، فجرى بينى وبين بعض الحاضرين منازعة فى حديث . فقال : هو فى صحيح البخارى ، فقلت : ليس هو فيه . قال : فكتب الحديث فى رقعة ورفعها إلى الحافظ أبي موسى يسأله عنه . قال : فناولنى الحافظ أبو موسى الرقعة وقال : ماتقول ، هل هذا الحديث فى البخارى ، أم لا ؟ قلت : لا . قال : فحجل الرجل وسكت .

قال : وسمعت أبا طاهر بن اسماعيل بن ظفر النابلسى يقول : جاء رجل إلى الحافظ - يعنى عبد الغنى - فقال : رجل حلف بالطلاق : أنك تحفظ مائة ألف حديث ، فقال : لو قال أ كثر لصدق . قال الضياء : وشاهدت الحافظ غير مرة بجامع دمشق يسأله بعض الحاضرين وهو على المنبر ، أقرأ لنا أحاديث من غير أجزاء ، فيقرأ الأحاديث بأسانيدھا عن ظهر قلبه . وسمعت أبا سليمان بن الحافظ يقول : سمعت بعض أهلنا يقول : إن الحافظ سئل : لم لاتقرأ الأحاديث من غير كتاب ؟ فقال : إننى أخاف العُجب . وسمعت أبا العباس أحمد بن محمد بن الحافظ ، قال : سمعت على بن فارس الزجاج العلى الشيخ الصالح ، قال : لما جاء الحافظ من بلاد العجم ، قلت : يا حافظ ، ما حفظت بعد مائة ألف حديث ؟ فقال : بلى ، أو ما هذا معناه . قال : وسمعت أبا محمد عبد العزيز بن عبد الملك الشيبانى - بمرور - يقول : سمعت التاج الكندى - يعنى أبا اليُمن - يقول : لم يكن بعد الدارقطنى مثل الحافظ عبد الغنى . وسمعت أبا الثناء محمود بن همام الأنصارى يقول : سمعت التاج الكندى يقول : لم ير الحافظ - يعنى عبد الغنى - مثل نفسه .

قلت : وذكر ابن النجار عن يوسف بن خليل ، قال : قال تاج الدين الكندى رأيت ابن ناصر والحافظ أبا العلاء الهمداني وغيرهما من الحفاظ . مارأيت أحفظ من عبد الغنى المقدسى .

ثم قال الضياء : سمعت أبا العز مفضل بن على الخطيب الشافعى ، قال : سمعت بعض الأصحاب يقول : إن أبا نزار - وهو الإمام ربيعة بن الحسن اليمنى

الشافعي - قال : قد رأيت الحافظ السلفي ، والحافظ أبا موسى . وكان الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد أحفظ منهما . قال : وشاهدت في فضائل الحافظ الإمام الفقيه مكي بن عمر المصري : سمعت أبا نزار ربيعة بن الحسن الصنعاني يقول : قد حضرت الحافظ أبا موسى ، وهذا الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد ، فرأيت عبد الغني أحفظ منه .

قال الضياء : وأنشدنا إسماعيل بن ظفر ، قال : أنشدنا أبو نزار ربيعة بن الحسن في الحافظ عبد الغني :

يا أصدق الناس في بَدْوٍ وفي حضر      وأحفظ الناس فيما قالت الرُّسُل  
إن يحسدوك فلا تعباً بقائلهم      هم النساء . وأنت السيد البطل  
قال : وأنشدنا :

إن قيس علمك في الوري معلومهم      وجدوك سحباناً وغيرك باقل  
قال : وشاهدت بخط الحافظ أبي موسى المديني على كتاب « تبين الإصابة لأوهام حصلت في معرفة الصحابة » الذي أملاه الحافظ عبد الغني ، وقد سمعته عليه أبو موسى ، وأبو سعد الصائغ ، وخلق كثير ، يقول أبو موسى عفا الله عنه : قُلَّ من قَدِمَ علينا من الأصحاب يفهم هذا الشأن كفهم الشيخ الإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ، زاده الله توفيقاً . وقد وفق لتبيين هذه الغلطات ، ولو كان الدارقطني وأمثاله في الأحياء لَصَوَّبُوا فعله ، وقُلَّ من يفهم في زماننا ما فهم ، زاده الله علماً وتوفيقاً .

وذكره ابن النجار في تاريخه ، فقال : حدث بالسكندر ، وصنف تصانيف حسنة في الحديث . وكان غزير الحفظ ، من أهل الإتيان والتجويد ، قيماً بجميع فنون الحديث ، عارفاً بقوانينه ، وأصوله ، وعمله ، وصحيحه ، وسقيمه ، وناسخه ومنسوخه ، وغريبه ، ومشكاه ، وفقهه ، ومعانيه ، وضبط أسماء رواته ، ومعرفة أحوالهم ، ولم يزل بدمشق يحدث وينتفع به الناس ، إلى أن تكلم في الصفات والقرآن بشيء أنكره عليه أهل التأويل من الفقهاء ، وشنعوا به عليه ، وعقد له مجلساً بدار

السلطان حضره القضاة والفقهاء ، فأصر على قوله ، وأباحوا إراقة دمه ، فشفع فيه جماعة إلى السلطان من الأمراء والأكراد ، وتوسطوا في أمره على أن يخرج من دمشق إلى ديار مصر ، فأخرج إلى مصر ، وأقام بها خاملاً إلى حين وفاته .

قال الضياء : كان شيخنا الحافظ رحمه الله ، لا يكاد يضع شيئاً من زمانه بلا فائدة ؛ فإنه كان يصلي الفجر ، ويلقن الناس القرآن ، وربما أقرأ شيئاً من الحديث ، فقد حفظنا منه أحاديث جهة تلقيناً ، ثم يقوم يتوضأ ، فيصلّي ثلاثمائة ركعة بالفاتحة والمعوذتين إلى قبل وقت الظهر ، ثم ينام نومة يسيرة إلى وقت الظهر ، ويشغل إما بالتسميع بالحديث ، أو بالنسخ إلى المغرب ، فإن كان صائماً أفطر بعد المغرب ، وإن كان مفطراً صلى من المغرب إلى عشاء الآخرة ، فإذا صلى العشاء الآخرة ، نام إلى نصف الليل أو بعده ، ثم قام كأن إنساناً يوقظه ، فيتوضأ ويصلي لحظة كذلك ، ثم توضأ وصلى كذلك ، ثم توضأ وصلى إلى قرب الفجر ، وربما توضأ في الليل سبع مرات أو ثمانية ، أو أكثر ، فقليل له في ذلك ، فقال : مانطيب لي الصلاة إلا مادامت أعضائي رطبة ، ثم ينام نومة يسيرة إلى الفجر ، وهذا دأبه ، وكان لا يكاد يصلي صلاتين مفروقتين بوضوء واحد .

وسمعت الحافظ يقول : أضافني رجل بأصبهان ، فلما قمنا إلى الصلاة ، كان هناك رجل لم يصل ، فقيل : هو شمسي - يعني : يعبد الشمس - فضاقت صدرى ، ثم قمت بالليل أصلى والشمسي يستمع ، فلما كان بعد أيام جاء إلى الذي أضافني . وقال : إن الشمسي يريد أن يسلم ، فضيئت إليه فأسلم ، وقال من تلك الليلة : لما سمعتك تقرأ القرآن ، وقع الإسلام في قلبي .

قال : وكان الحافظ لا يرى منكراً إلا غيره بيده أو لسانه ، وكان لا تأخذه في الله لومة لأثم ، ولقد رأيته مرة يهريق خمراً ، فحبذ صاحبه السيف ، فلم يخف من ذلك وأخذه من يده ، وكان رحمه الله قوياً في بدنه ، وفي أمر الله ، وكثيراً ما كان بدمشق ينكر المنكر ، ويكسر الطناير والشبابات .

وسمعت أبا بكر بن أحمد بن محمد الطحان ، قال : كان بعض أولاد صلاح الدين



قد عملت لهم طناير، وحملت إليهم ، وكانوا في بعض البساتين يشربون ، فلقى الحافظ الطناير تحمل إليهم ، فكسرها ودخل المدينة ، فلما خرج منها لحقه قوم كثير بعضي ، ومعه رجل ، فلحقوا صاحبه ، وأمرع الحافظ ، فقال لم الرجل : أنا ما كسرت شيئاً ، هذا الذي كسر ، قال : فإذا رجل يركض فرساً ، فترجل عن الفرس ، وجاء إلى وقبل يدي ، وقال : يا شيخ ، الصبيان ما عرفوك .

وسمعت بعض أصحابنا يحدث عن الأمير درباس المهراني ، أنه كان دخل مع الحافظ إلى الملك العادل ، فلما قضى الملك كلامه مع الحافظ ، وجعل يتحدث مع بعض الحاضرين في أمر ماردین وحصارها ، وكان حصارها قبل ذلك ، فسمع الحافظ كلامه ، فقال : إيش هذا ، وأنت بعد تريد قتال المسلمين ، ماتشكر الله فيما أعطاك إماماً ؟ قال : وسكت الملك العادل ، فما أعادل ولا أبدى ، ثم قام الحافظ وقت معه ، فلما خرجنا ، قلت له : إيش هذا ؟ نحن كنا نخاف عليك من هذا الرجل ، ثم تعمل هذا العمل ؟ فقال : أنا إذا رأيت شيئاً لا أقدر أصبر . قال الضياء : وكان قد وضع الله له الهيبة في قلوب الخلق .

قال : وكان رحمه الله ، ليس بالأبيض الأمهق ، بل يميل إلى السمرة ، حسن الشعر ، كث اللحية ، واسع الجبين ، عظيم الخلق ، تام القامة ، كأن النور يخرج من وجهه ، فكان قد ضعف بصره من كثرة البكاء ، والنسخ والمطالعة . وكان حسن الخلق ، رأيته وقد ضاق صدر بعض أصحابه في مجلسه ، وغضب ، فجاء إلى بيته وترضاه ، وطيب قلبه . وكنا يوماً عنده نكتب الحديث ونحن جماعة أحداث ، فضحكنا من شيء وطال الضحك ، فرأيته يتبسم معنا ولا يجرّد علينا . وكان سخياً جواداً كريماً لا يدخر ديناراً ولا درهما . ومهما حصل له أخرجه . ولقد سمعت عنه : أنه كان يخرج في بعض الليالي بقفاف الدقيق إلى بيوت المحتاجين ، فيدق عليهم ، فإذا علم أنهم يفتحون الباب ترك ما معه ومضى ؛ لئلا يعرفه أحد . وقد كان يفتح له شيء من الثياب والبرد فيعطى الناس ، وربما كان

عليه ثوب مرقع . وقد أوفى غير مرة سرّاً بما يكون على بعض أصحابه من الدين ولا يعلمهم بالوفاء .

### ذكر تصانيفه

كتاب « المصباح ، في عيون الأحاديث الصحاح » ثمانية وأربعين جزءاً ، يشتمل على أحاديث الصحيحين ، كتاب « نهاية المراد ، من كلام خير العباد » لم يبيضه كله ، في السنن نحو مائتي جزء ، كتاب « اليواقيت » مجلد ، كتاب « تحفة الطالبين ، في الجهاد والمجاهدين » كتاب « الآثار المرضية ، في فضائل خير البرية » أربعة أجزاء ، كتاب « الروضة » أربعة أجزاء ، كتاب « الذكر » جزآن ، كتاب « الإسراء » جزآن ، كتاب « التهجيد » جزآن ، كتاب « الفرج » جزآن ، كتاب « الصلوات من الأحياء إلى الأموات » جزآن ، كتاب « الصفات » جزآن « محنة الإمام أحمد » ثلاثة أجزاء كتاب « ذم الرياء » جزء كبير ، كتاب « ذم الغيبة » جزء ضخم ، كتاب « الترغيب في الدعاء » جزء كبير ، كتاب « فضائل مكة » أربعة أجزاء ، كتاب « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » جزء ، كتاب « فضائل رمضان » جزء ، وجزء في « فضائل عشر ذي الحجة » وجزء في « فضائل الصدقة » وجزء في « فضائل الحج » وجزء في « فضائل رجب » وجزء في « وفاة النبي صلى الله عليه وسلم » وجزء في « الأقسام التي أقسم بها النبي صلى الله عليه وسلم » وكتاب « الأربعين » وكتاب « الأربعين » آخر ، وكتاب « الأربعين من كلام رب العالمين » كتاب « الأربعين » بسند واحد ، وكتاب « اعتقاد الإمام الشافعي » جزء كبير ، وكتاب « الحكايات » سبعة أجزاء ، وكتاب « غنية الحفاظ في تحقيق مشكل الألفاظ » في مجلدين ، وكتاب « الجامع الصغير لأحكام البشير النظير » لم يتمه ، وخمسة أجزاء من كتاب لم يتمه ، كتاب « من صبر ظفر » وجزء في

ذكر القبور» وأجزاء أخرجهما من الأحاديث والحكايات . كان يقرؤها في المجالس ،  
تزيد على مائة جزء ، وجزء في «مناقب عمر بن عبد العزيز» هذه كلها بالاسانيد .  
ومن الكتب بلا إسناد : كتاب «الأحكام على أبواب الفقه» ستة أجزاء  
كتاب «العمدة في الأحكام» مما اتفق عليه البخارى ومسلم ، جزآن ، وكتاب  
«درر الأثر على حروف المعجم» تسعة أجزاء ، وكتاب «سيرة النبي صلى الله  
عليه وسلم» جزء كبير ، كتاب «النصيحة في الأدعية الصحيحة» جزء ، كتاب  
«الاقتصاد في الاعتقاد» جزء كبير ، كتاب «تبيين الإصابات لأوهام حصلت  
في معرفة الصحابة» الذى ألفه أبو نعيم الأصبهاني ، في جزء كبير ، وكتاب  
«السكال في معرفة الرجال» يشتمل على رجال الصحيحين وأبى داود والترمذى  
والنسائي وابن ماجة في عشر مجلدات ، وفيه ذكر محنته .

توفي يوم الإثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول من سنة ستائة .  
وبقى ليلة الثلاثاء في المسجد ، واجتمع الغد خلق كثير من الأئمة والأمراء مالا  
يحصيهم إلا الله عز وجل . ودفناه يوم الثلاثاء بالقرافة ، مقابل قبر الشيخ أبى عمرو  
ابن مرزوق . رحمه الله ورضى عنه ، وألحقه بنينا محمد صلى الله عليه وسلم .

ترجمة الوزير عماد الدين بن الأثير<sup>(١)</sup>

إسماعيل بن أحمد بن سعيد الشيخ عماد الدين بن الأثير الحلبي الكاتب .  
كان أحد كتاب الدرج بالقاهرة ، ثم ترك ذلك تعبداً وتزهداً .  
وكان فاضلاً ، من بيت كتابة ونظم ونثر . وله خطب مدونة . وهو الذى  
علق «شرح العمدة» عن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد . وشرح قصيدة  
ابن عبدون الرائية التى رثى بها بنى الأفطس .

عدم المذكور في وقعة القتار سنة تسع وتسعين وستائة . رحمه الله تعالى

(١) لم نجد له ذكراً إلا هذه النبذة في كتاب «المنهل الصافي» لابن تغرى بردى

مخطوط بدار الكتب